



Bases convocatoria concurso ilustración

SEGUNDO ENCUENTRO COLOMBIANO DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA “Una expedición al mundo visual de la Ciencia”

Se invita a participar en la convocatoria del concurso en el marco del Segundo Encuentro Colombiano de Ilustración Científica: “Una expedición al mundo visual de la Ciencia”. Evento que se llevará a cabo los días 14, 15 y 16 de febrero de 2024 en la Universidad CES, Sede el Poblado, Medellín.

Las bases para la participación en el concurso del 2024 están descritas a continuación.

1-Podrán participar todas las personas de cualquier nacionalidad con técnica libre: blanco y negro o color, medios análogos, digitales o combinación de ambos.

2-Estarán excluidos de participar los miembros del comité organizador del evento.

3-Cada participante podrá presentar dos obras. Sin embargo, sólo se seleccionará una para exhibición. Las obras deben estar en un tamaño máximo de 1/8 de pliego equivalente a 25cm x 35cm o formato B4.

4-Se aceptarán todos los posibles temas de la ilustración científica y naturalista: microorganismos, hongos, plantas, animales, morfología humana, arqueología, paleontología, etnográfica y afines.

5-La inscripción será gratuita y se hará por medio de un formulario de Google Forms que deberá ser debidamente diligenciado. Para la postulación de la obra deberá adjuntar en el Formulario de inscripción al concurso:

- Imágenes en formato JPG de alta resolución (300 dpi o 300 ppp)
- Un Texto descriptivo en WORD de no más de 150 palabras que acompañe su ilustración, este texto debe explicar claramente el tema que aborda la ilustración y la técnica usada. También comunicar el proceso investigativo y que fuentes utilizaron para hacer la ilustración.
- Certificado de Autenticidad por obra (ver ejemplo adjunto) debidamente firmado

A partir de estos se hará la selección de los finalistas para la exposición.

NOTA: Las ilustraciones que participen en el concurso deben ser de autoría propia e individual de quién la presenta. En caso de infringirse lo anterior el participante será plenamente responsable por todo tipo de daños y los organizadores podrán ejercer las acciones judiciales que correspondan.

6-Se establecerán cuatro categorías de participación:

Categoría principiante ilustración científica (de 1 a 3 años de experiencia)

Categoría principiante ilustración naturalista (de 1 a 3 años de experiencia)

Categoría profesional ilustración científica (de 4 años de experiencia en adelante)



Categoría profesional ilustración naturalista (de 4 años de experiencia en adelante)

7-El concurso se organizará en tres fases:

Clasificación: El Comité Organizador, por medio de un Comité Evaluador compuesto por ilustradores, seleccionará 20 finalistas, 5 de cada categoría. Que serán presentados en modalidad de exposición durante los tres días del evento.

El Comité Evaluador otorgará una puntuación y se basará en los siguientes criterios:

- precisión científica
- composición
- claridad y comunicación
- creatividad e innovación
- técnica y habilidad artística.
- contexto y relevancia

Finalistas:

Jurados: Los miembros del jurado serán los expositores magistrales del evento, compuesto por un número impar. Donde cada uno otorgará una puntuación basada en los siguientes criterios:

- precisión científica
- composición
- claridad y comunicación
- creatividad e innovación
- técnica y habilidad artística.

La puntuación otorgada por el total del jurado será promediada y serán ganadores en cada categoría aquellos que obtengan los dos puntajes más altos.

En caso de empate, se sumará la puntuación otorgada por el Comité Evaluador.

Si aun así la igualdad persistiera, existirán dos instancias posteriores para arribar a un primer y/o segundo lugar. En primer término, los integrantes del jurado podrán hacer una votación tras un espacio de puesta en común de los criterios evaluados. Si ello no modifica el resultado, el jurado experto en la técnica brindará el voto desempate que definirá a la persona merecedora del Premio.

Premiación: Los miembros del jurado elegirán un primer y un segundo lugar para cada categoría. Los ganadores serán anunciados en el cierre del evento el 16 de febrero de 2024.

8-Cada finalista se hará cargo de hacer llegar la/las obras originales al lugar indicado en estos lineamientos. Igualmente, el/la artista se hará cargo de retirar su obra el día 16 de febrero de 2024 a las 17:00 horas o se hará cargo del pago de envío de devolución a la dirección proporcionada en la inscripción al concurso. La obra deberá estar cuidadosamente empacada (se sugiere base/carpeta dura y plástico de burbujas) y sin enmarcar.



NOTA: El Comité Organizador no se hace responsable sobre daños de envío y embalaje.

9- A los finalistas se les hará llegar una carta en la cual se hace la invitación oficial a participar como expositor/expositora del concurso del evento.

10- Fechas importantes

Envío digital: 15 de diciembre de 2023 a las 17:00 horas (UTC-5). No se aceptarán ilustraciones después del plazo señalado.

Publicación de trabajos seleccionados: 20 de enero de 2024 por la página del evento y las redes sociales de los organizadores.

Entrega de originales para montaje: 5 a 9 de febrero de 2024 entre las 8:00 y las 16:00 horas en el 4to piso del Bloque C, Facultad de Ciencias y Biotecnología de la Universidad CES (Calle 10A # 22 - 04 / Tel. 6044440555 ext 1240, Medellín).

Montaje: 10 de febrero en las instalaciones de la Universidad CES

Exhibición de obras: las obras serán exhibidas desde el miércoles 14 de febrero hasta el viernes 16 de febrero de 2024, donde podrás ser visitadas por administrativos, estudiantes y personas interesadas.

Desmontaje de la exposición: 16 de febrero de 2023 17:00 horas (UTC-5) en las instalaciones de la Universidad CES

11- Todo finalista o participante que quiera asistir al encuentro deberán pagar su inscripción al evento. El ser finalista o participante no lo exime del pago de los derechos de asistencia al encuentro.

12- Criterios para establecer finalistas

- **Precisión Científica:** Se evaluará la precisión y rigor en la representación de los conceptos científicos o elementos naturales.

- **Composición:** si bien es un ejercicio científico también es un ejercicio artístico, por lo que la composición de la obra debe ser llamativa, además de conmutativa y original.

- **Claridad y Comunicación:** Se considerará la capacidad de la ilustración para comunicar información de manera clara y comprensible.

- **Creatividad e Innovación:** Se valorará la originalidad en la representación. La habilidad para presentar perspectivas nuevas, enfoques creativos o interpretaciones frescas de los temas científicos o elementos naturales

- **Técnica y Habilidad Artística:** Se evaluará el nivel de destreza técnica en la ejecución de la ilustración. El uso del color, la textura, la composición y otros aspectos técnicos que contribuyan a una representación visualmente impactante y de alta calidad.

- **Contexto y Relevancia:** La ilustración deberá contextualizarse adecuadamente teniendo en cuenta las investigaciones y proyectos realizados en el tema a ilustrar

Anexo

Certificado de Autenticidad

Yo _____, identificado(a) con número _____ y de profesión _____.

Certifico que la obra cuyo detalle se especifica a continuación ha sido creada enteramente por mí, inspirada en _____.

Terminada durante el mes de _____ del año _____. La obra ha sido firmada en la base de la misma.

Descripción de la obra

Título:

Técnica:

Medida (*Ejemplo: ¼ de pliego, 50cm x 35cm, formato B3*):

Categoría de participación (*marque con una x*)

- Categoría principiante ilustración científica (de 1 a 3 años de experiencia)
- Categoría principiante ilustración naturalista (de 1 a 3 años de experiencia)
- Categoría profesional ilustración científica (de 4 años de experiencia en adelante)
- Categoría profesional ilustración naturalista (de 4 años de experiencia en adelante)

En la ciudad de _____, el día ____ del mes de ____ de 2018.

Atentamente,

Nombre
Número de identificación
Número de contacto (+indicativo del país)